

KITARAN MAAILMA – GRANDE FINALE!

Kulttuurinen vuorovaikutus ja näppäilysoitinten universaali rooli taidemusiikissa kautta aikojen on ollut keväällä 2016 käynnistyneen *Kitaran maailma - Global Guitar* -konserttisarjan kirkkaasti esitelty teema. Sarjan päätös 6.4.2017 on aito *Grande Finale*. Sarjan suunnittelija Ismo Eskelinen on kutsunut mukaan ystäviä, joiden yhteisesiintymistä voi pitää aikatauluhiimeenä. Päätäjäisten jatkot vietetään klubi-illan merkeissä.



Pekka Kuusisto

Kitarataiteilija **Ismo Eskelinen** Verkatehtaan tuotantoresidenssissä toteuttaman konserttisarjan aikajänne on ulottunut barokista nykypäivään. Matkan varrella on kuultu aineksia intialaisesta karnaattisesta musiikista, perinteisestä kiinalaisesta musiikista, andalusialaisesta flamencosta ja afrikkalaisista rytmeistä aina poppiin ja länsimaiseen konserttimusiikkiin renessansista ja nykymusiikkiin asti. Verkatehtaan kiistan kulttuuriteko on sarjaa varten tehdyt sävellystilaukset. Päätöskonsertissa kuullaan Kitaran maailman kolmas kantaesitys.

Ystävät yhdessä

Kitaran maailman konserteissa kulttuuriset ja maantieteelliset rajat ylittävä ystävyys on tuonut Verkatehtaalalle poikkeuksellisen joukon taiteilijoita aina Intiaa, Espanjaa ja Yhdysvaltoja myöten. Teema ulottuu sarjan päätöskonserttiin, joka tällä kertaa tuo yhteen ryhmän ahkerasti ympäri maailmaa esiintyneitä suomalaisia muusikoita. Ismo Eskelinen on esiintynyt heistä jokaisen kanssa usein, yhdessä tämä ryhmä esiintyi ensimmäisen kerran vuonna 2013

Sonkajärvi soi -tapahtumassa. Yhteistyö oli tuolloin niin inspiroiva, että toive saman ryhmän kokoamisesta uudelleen jäi elämään. Oli iloinen yllätys ja suoranainen ihme, että kutsutulle kvartetille sopiva päivä löytyi!

Säveltäjä, kapellimestari ja viulisti **Jaakko Kuusisto** on toiminut Oulun Musiikkijuhlien taiteellisena johtajana uudesta 2013 alkaen. Hänen monipuolinen muusikon uransa käynnistyi 1990-luvulla saavutettujen useiden kansainvälisten viulukilpailumenestysten myötä. Hänet tunnetaan laajaan Kitaran maailman kolmas kantaesitys, joka johtaa säännöllisesti eturivin orkestereita sekä kotimaisia ulkomailla. Jaakko Kuusiston sävellystuotanto kattaa n. 30 opusta kamari- ja laulumusiikkia, orkesteriteoksia ja konserttoja, elokuvamusiikkia sekä oopperoita. Musiikon uran ohella hän on myös aktiivinen yhteiskunnallinen vaikuttaja. Hän on Taiteen edistämiskeskuksen Taideneuvoston varapuheenjohtaja, sekä vuonna 2016 asetetun museoiden, teattereiden ja orkestereiden valtionosuusjärjestelmän uudistamista pohittavan työryhmän puheenjohtaja.

Yhteiskunnallinen vaikuttaminen näkyy myös viulutaiteilija **Pekka Kuusiston** taiteellisessa työskentelyssä. Hänen johtamansa vuosittainen Meidän festivaali Tuusulassa ja Järvenpäässä uudistaa konserttikulttuuria ja nostaa esiin yhteiskunnallisesti merkittäviä aiheita, kuten ympäristö tai koulutuksen ja oppimisen merkitys. Sekä solistina että kamarimuusikkona hän on kysytyimpiä kansainvälisiä taiteilijoitamme. Klassisen musiikin tunnetuimpien orkestreiden ja kapellimestarien lisäksi hän tekee yhteistyötä mm. elektronisen musiikin, jazzin ja nykymusiikin kiinnostavien tekijöiden kanssa. Pekka Kuusistolla on poikkeuksellinen kyky olla yleisölle lähestyttävä ja läsnä, mikä rohkaisee kuulijoita kokemaan uutta.

Hampurin musiikkikorkeakoulun alttoviulunsoiton professori **Anna Kreetta Gribajcevic** esiintyy säännöllisesti kamarimuusikkona ja solistina ympäri Eurooppaa. Hän on kantaesittänyt lukuisia suomalaisten säveltäjien teoksia, hänen levytyksensä **Kalevi Ahon** alttoviulukonserttona on moninkertaisesti palkittu. Kuten kaikki kollegansa

tässä konsertissa, myös Anna Kreetta Gribajcevic vaikuttaa suomalaisessa kesätapahtumassa: hän toimii Lohjalla vuosittain järjestettävän *Omenapuun varjossa* -kamarimusiikkitahtuman taiteellisena suunnittelijana.

Euroopan yleisradioyhtiöiden EBU:n Nuorten solistien kilpailussa saavutettu menestys vuonna 1984 käynnisti selotaitelijana **Jan-Erik Gustafssonin** kansainvälisen uran. Hän esiintyy säännöllisesti orkestereiden solistina ja kamarimusiikkifestivaaleilla ympäri maailmaa. Loviisan Sibelius-päivien taiteellisena johtajana Jan-Erik Gustafsson on ollut vuodesta 1998 lähtien.

Grande Finale tanssiaskelin

Tanssit ovat Kitaran maailma-sarjan päätöskonsertin punainen lanka ja esiintymiskokoonpanoissa näkyy kitaran rooli kamarimusiikissa. Ohjelman avaa marssirytmillä Ludwig van Beethovenin (1770–1827) alun perin jousituksessa sellon osuudet soitetaan kitaralla. Toisin kuin vaikkapa Mauro Guliani, Fernando Sor tai Luigi Boccherini, jonka tunnettu kitarakvintetto "Fandango" on yksi konsertin teoksista, Beethoven ei säveltänyt 1700-luvun lopulla suosikkisoittimeksi nousseelle kitaralle.

Brasilialaisen säveltäjä Radamés Gnattalin (1906–1988) sonaatissa sellolle ja kitaralle rajat taide-, populaari- ja tans-

simusiikin välillä hämärtyvät. Brasilialaisrytmejä ja kansanmusiikkivaikutteita musiikissaan käyttäneen säveltäjän eksootinen etunimi viittaa perheen taustaan: Italiasuosiikkitahtuman taiteellisena suunnittelijana.

Béla Bartók (1881–1945) sävelsi sarjan *Romanialaisia kansantansseja* (1915) alun perin pianolle, mutta teki niistä myöhemmin kamarimusiikkisovituksen pianolle ja viululle. Tässä konsertissa pianostemmalla soittaa kitaran. Bartók oli erityisen kiinnostunut itäeurooppalaisesta kansanmusiikista ja häntä pidetään yhtenä musiikkia sen kulttuurisessa kontekstissa tutkivan etnomusiikologian uranuurtajista.

Ukulele on viime vuosina noussut suosituksi harrastajasoittimeksi. Ammattimaisissa käsissä se on hämmästyttävän monipuolinen virtuoosi-instrumentti. **Veli Julan** uusi teos *Vertex – Perigee-syzygy* sähköukulelille ja jousikvartetille on Kitaran maailma-konserttisarjan päätäjäisten kohokohoa. Kantaesityksen itseoi-keutettu solisti on **Jarmo Julkunen**, ainutlaatuinen muusikko ja näppäilysoitinten huipputaiteilija. Hän on vakiovieras kaikkien eturivin suomalaisten orkestereiden riveissä, kun partituuri edellyttää mandoliinin, balalaikan tai kitaran soittajaa.

Jarmo Julkunen isännöi konsertin jälkeen *Sankarit-jatkoklubia* Verkatehtaukujan Suistossa, ohjelmassa on dialogeja ja improvisaatioita kitaran historian sankareiden hengessä.

Kitaran maailma – Global Guitar -konserttisarjan viimeinen tanssiseti on varattu yhdysvaltalaisen Aron Jay Kernisin kitarakvintetolle *100 Greatest Dance Hits* (1993). Vaikka teoksen melodioissa on tulutta kuulostavia rytmikkäitä aineksia, jopa beat-box -vaikutteita, se ei ole tyylilajeja sekoittavaa cross-overia, vaan kurinalainen nykymusiikkiteos. Kuulijalle helposti lähestyttävän, mutta soittajalle vaativan kappaleen taustalla väkkyvyy mielikuva autoradion kanavien selaamisesta keskellä amerikkalaista valtatieta. Eri musiikkigenreille löytyy satoja kanavia, salsasta tanssibaladeihin ja discoon. Kitaran maailma -sarjan päätöskonsertin alaotsikko on oikeutetusti Grande Finale. Kernisin teoksen viimeinen osa *Dance Party on the Disco Motor Boat* antaa aiheen odottaa komeita kevätkuuhlia!

Hannele Eklund/
WellSpoken Oy

TO 6.4.2017 GLOBAL GUITAR GRANDE FINALE!

Ismo Eskelinen, kitara
Pekka Kuusisto, viulu
Jaakko Kuusisto, viulu
Anna-Kreetta Gribajcevic, aittoviulu
Jan-Erik Gustafsson, sello
Jarmo Julkunen, ukulele

LIPUT 22/28 €, konsertti & illallinen 69/63 €. Järj. Verkatehdas.



Ismo Eskelinen

Musiikkia ja sirkusta LAPSILLE JA NUORILLE

LASTENMUSIIKKIA VERKATEHTAALLA

Su 26.3. klo 15

Pentti Rasinkangas ja Ohilyönti-orkesteri



Pikku Kakkosestakin tuttu Pentti Rasinkangas on tehnyt lastenmusiikkia ammattikseen 36 vuotta. Hänen lauluissaan on huumoria ja vakavuutta, yllättäviä käänteitä ja välillä asiaa suoraan sydämeen. Musiikissa on mausteita rytmimusiikista maailman eri kolkilta, tullahtuksia kansanmusiikista, etnomusiikista, ja on siellä ailahtus jatsiakin. On sekä kauneutta että svengä. Se on siis Populaarimusiikkia.

LIPUT 15 €, perhelippu (4 henk.) 54 €. Konsertin kesto noin 60 minuuttia. Ei väliaikaa.

Su 23.4. klo 15 Pikku Papun Orkesteri

Pikku Papun Orkesteri on kotimaisen lastenmusiikkikentän tuoreita tulokkaita. Konsertissa seikkailee iloinen, pieni kilpikonnan Pikku Papu ystävineen. Lauluissa käsitellään ystävyttä, iloa, kiukkuja, ruoanlaittoa, toisten kanssa toimeen tulemistä – koko elämän kirjoja! Konsertissa lauletaan, leikittään ja tanssitaan yhdessä ja se sopii kaikenikäisille vauvasta vaariin. Orkesterin debyyttilevy Pikku Papun laulut valittiin 2012 Vuoden lastenlevyksi. Papulaulut ovat tulleet monille tutuiksi myös Pikku Kakkosesta.



LIPUT 15 €, perhelippu (4 henk.) 54 €. Konsertin kesto noin 60 minuuttia. Ei väliaikaa. Lastenkonsertit järjestää Verkatehdas yhteistyössä LähiTapiolan kanssa.



ZERO GRAVITY COMPANYN IIRIS ON IMPROVISOITU MATKA KAKTUSMAAHAN

Pe 5.5. ja la 6.5. klo 19 Zero Gravity Company: IIRIS

IIRIS on nykysirkusteos, jossa näyttämölle nousee 17 sirkustaiteilijaa. He katsovat ja olevat näkemättä, ripustautuvat toisiinsa ja kavahtavat kosketusta. He kulkevat kaktusmaassa, ovat matkalla kuolemaan. He kaipaavat elämättömään elämään ja etsivät pakoreittiä väistämättömän edessä. Katsoen katoavia tähdenlentoja, he toivovat pelastusta, joka on heidän edessään.

Uusi teos IIRIS pohjautuu ja tulkitsee T.S.Eliotin runoa The Hollow Men. Runon mukaisesti esitys jakautuu viiteen osaan. Jokaisella osalla on oma sirkusvälineensä ja näyttämöllä nähdään vertikaaliköyryä, nuoria, rengastrapetseja, käsilläseisontaa sekä rhönradi.

IIRIS on improvisatorinen teos, jollaista ei ole vielä koskaan nähty. Valmis teos on aina ennen esitystä epävalmis, aina ainutkertainen ja kertaluonteisesti valmis esityksen loputtua.

LIPUT 23/10 €. Esityksen kesto 60–90 minuuttia. Ei väliaikaa. Suositusikäraja 8 vuotta. Iiriksen järjestää yhteistyössä Zero Gravity Company, Verkatehdas ja LähiTapiola.